

INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE ÁREA

IDENTIFICACION

Institución Educativa Villa Turbay

Núcleo Educativo 924

Área Filosofía

Docentes responsables del área: Catalina Jiménez Bejarano y Carlos Mario Gómez Osorio.

Niveles: Media Vocacional

Grados: 10º - 11º

DIAGNOSTICO

La institución Villa Turbay está ubicada en el área metropolitana del municipio de Medellín, en la comuna 8, en el barrio Villa Turbay.

Según algunos análisis por medio de lecturas, documentos del área de filosofía y la realización de evaluaciones orales y escritas, los educandos presentan un gran déficit en la interpretación, comprensión, argumentación de los temas filosóficos, la apatía por las lecturas relacionadas con la Gnoseología, Ontología, Epistemología, entre otras, se han convertido en un verdadero obstáculo para un buen desarrollo de las actividades académicas que van en pro de la formación filosófica del estudiante.

En los estudiantes de la institución se presentan diferentes conflictos familiares y a esto se le suma la situación caótica y violenta de nuestra sociedad lo que conlleva al poco interés de los jóvenes por el área de filosofía ya que no es considerada de utilidad en su diario vivir.

INTRODUCCIÓN

La filosofía como área fundamental del conocimiento, permite ubicar al estudiante frente a la vida, en donde interactúa como parte activa de una sociedad y en donde a partir del desarrollo del pensamiento puede llegar al verdadero desarrollo del ser.

La filosofía hace parte del pensamiento que crea la historia de la humanidad para formar e informar en respuestas a partir de preguntas que explican todo, por ser un saber

racional que todos los hombres y mujeres debemos adquirir para percibir el mundo intelectual, el cual representa y experimenta nuestras necesidades por averiguar sobre lo que sabemos o no sabemos. La filosofía es entonces la arquitectura de nuestro conocimiento pasado, presente y futuro.

JUSTIFICACIÓN

Hoy, cuando el estudiante le ha dado poco interés al verdadero conocimiento, no podemos dejar de lado la filosofía, no sólo por ser la disciplina del hombre por excelencia, sino por poseer un gran sentido de universalidad, permitiéndole al hombre conocer el por qué y el para qué de su existencia, como también establecer relaciones con otras áreas del saber, en donde la globalidad tiene gran apertura en el conocimiento.

Con ésta área se pretende contribuir a formar al estudiante como un sentido critico permanente, para que sea un interprete que aborde creativamente la realidad, logrando integrar en su vida el hacer, el saber y el ser.

OBJETIVOS

– OBJETIVOS GENERALES

- Buscar a través de la filosofía la formación de un sujeto más pensante, para que le posibilite un mejor desempeño integral.
- Capacitar al estudiante para que en su vida cotidiana pueda siempre dirimir, interpretar, analizar cada situación dada, no sólo a nivel personal, sino también laboral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar y comprender las características, los planteamientos y los conceptos básicos del pensamiento de los principales filósofos y sus escuelas.
- Aplicar los conocimientos filosóficos para la reflexión personal.
- Leer comprensivamente e Interpretar documentos de carácter filosófico.
- Desarrollar habilidades para realizar disertaciones y escritos argumentados a partir de temas y problemas filosóficos significativos.
- Desarrollar competencias de razonamiento crítico para interpretar y analizar en forma razonada textos argumentativos propios y ajenos y proponer textos sólidos. Argumentativos propios y ajenos y frente a las situaciones personales y sociales.
- Expresar posiciones personales argumentadas y autónomas frente a controversias y problemas personales, sociales, culturales, etc. De índole filosófica, a partir del análisis del pensamiento de algunos filósofos.
- Promover un sentido crítico frente a los planteamientos propios y ajenos y frente a las situaciones personales y sociales.

PROPÓSITOS DEL ÁREA

- Posibilitar la formación del estudiante como un sujeto pensante, racional y crítico para que se le posibilite un mejor desempeño integral y asuma con compromiso vivir su proyecto de vida desde lo cotidiano y pueda así dirimir, interpretar, analizar cada situación dada, no sólo a nivel personal, sino también laboral.

ENFOQUE TEÓRICO

Además del perfil humanista del saber filosófico, no puede faltar un enfoque global, a través del cual el alumno descubra cómo interactúa la filosofía y cómo aporta elementos, dinamizadores en acciones emprendidas, o cómo también es el hilo conductor que de comienzo a fin cohesiona, une o mantiene planes propuestos.

EJES GENERALES

- **Antropológico:** El hombre su ser y su mundo. ¿Qué es el hombre?, reflexión sobre el hombre, en sus relaciones con la naturaleza, con la sociedad y consigo mismo, el sentido de su ser y de su hacer. Concepciones de carácter religioso, ético, científico.
- **Epistemológico:** El hombre y el conocer. ¿Qué conoce, cómo conoce, para qué conoce? Interrogantes sobre el conocimiento y los diferentes interpretaciones de filósofos destacados a través de la historia
- **Ético:** El hombre y su obrar. Reflexión sobre conjunto de principios, normas y valores que fundamentan las acciones humanas. Interpretaciones éticas de fenómenos económicos, jurídicos, pedagógicos, concepciones éticas a través de la historia
- **Estético:** El hombre y el estudio de lo bello. Mostrar si los objetos son percibidos de un modo particular (estético) o si tienen en sí mismos cualidades específicas o estéticas. Plantear si existe diferencia entre lo bello y lo sublime.
- **Metafísico – Ontológico:** El hombre y su trascender. Reflexión sobre el sentido del ser, el hombre y el mundo.

MARCO LEGAL

El currículo de esta área en los grados superiores se centra en el ser humano en su dimensión ética, estética, sociopolítica, ontológica y religiosa buscando la integración de estos aspectos en una perspectiva holística que oriente el pensamiento, el conocimiento y la acción, que sea según la expresión del filósofo “un saber para vivir y sobrevivir”.

Ante las diferentes situaciones detectadas en las instituciones educativas es preciso señalar que en el artículo 231 de la ley 115 de 1994 se establece que hacen parte de las áreas fundamentales y obligatorias de la educación básica en su nivel mas avanzado, además de las ciencias económicas y políticas, la filosofía, con el fin de alcanzar el logro

de los objetivos de la educación media académica ya que esta constituye la acumulación, consolidación, y avance en logro de los niveles anteriores y comprende dos grados, décimo y undécimo.

Tiene como fin la comprensión de las ideas y los valores universales y la preparación para el ingreso del educando a la educación superior y al trabajo.

Art. 27 de la ley general de la educación.

Una de las innovaciones mas significativas de la constitución de 1991 fue el señalamiento de carácter público de la educación en nuestro país, ello significa no sólo que los establecimientos educativos satisfacen una necesidad general, sino que la educación es un interés de todos como lo señala el artículo 67 de nuestra reformada constitución.

MARCO TEÓRICO

La filosofía contempla el alba de su grandeza en los tiempos Helénicos. Cuando la palabra esculpía el pensamiento critico. Cuando las preguntas universales dieron paso a la ambigüedad y se elevaron mas allá en los estados icónicos de Hades y Olimpo de razón e imaginario de las superficialidades oculares de la sensorialidad engañosa.

Teorizar sobre la filosofía, es sin duda ir conducido con un hilo de Ariadna por los laberintos de la verdad, aun cuando la verdad solo existía en razón de la duda, como lo alcanzo a expresar San Agustín, en su Summa Teológica. Nuestros tiempos y nuestras aspiraciones metodológicas, exigen el aprestamiento de un sujeto pensante.

Es el arte de la constante investigación. No se admite para esta cátedra el pacifismo ígneo de un sujeto invulnerable se requiere para la postmodernidad un estudiante capaz de pensar, de cuestionarse y de ubicarse en el tiempo que le ha tocado vivir.

En tanto que el ser es superior a su composición biológica y atendiendo a que lo biológico alberga la Psique y esta es conciencia y pensamiento que nos hace únicos, el estudiante es merecedor de la conjetura, de la especulación, de la posibilidad de razonamiento creativo, "Cogito ergo Sum" (pienso, luego existo).

Lo anterior para plantear que si se tiene un aula de filosofía el pensamiento no tiene lugar protagonista, el aula y sus actores han dejado de existir, o no han existido nunca.

METODOLOGÍA

- El docente es un agente más en el aula quien debe orientar correctamente las distintas actividades de construcción y desarrollo del pensamiento.
- El docente debe permitir y facilitar el desarrollo intelectual de los estudiantes mediante actividades que busquen la creación, la interpretación y la expresión humana.
- El estudiante será protagonista activo en la búsqueda y creación de su propio pensamiento.
- El estudiante pondrá empeño en adquirir los principios que lo lleven a pensar, decidir y actuar por sí mismo.
- Para el desenvolvimiento del proceso enseñanza aprendizaje se tendrán en cuenta:
 - Actividades lúdicas, uso de láminas, lectura e interpretación de documentos, desarrollo de juegos didácticos y realización de dinámicas.
 - Acudiendo a lecturas y análisis de documentos, guías, textos e imágenes.
 - Creando un ambiente favorable para que se de la libre expresión del pensamiento y la responsable participación en la construcción de éste.
 - Dentro del proceso de enseñanza, las estrategias de aprendizaje deben fomentar la investigación en un ambiente que invite a la participación activa del estudiante, al trabajo en equipo, a la consolidación de procesos grupales, a la cooperación y a la solidaridad de los estudiantes; mesas redondas, debates, conferencias.
 - Se deben realizar ejercicios de composición y ensayos, exposiciones, organizar informes, resúmenes, consultar libros, diccionarios, enciclopedias, internet y revistas para formular dudas, suscitar objeciones, discutir, argumentar, comparar y hacer las aclaraciones correspondientes.
- Incentivando la imaginación para encontrar soluciones a las dificultades de la vida cotidiana.
- Promoviendo en los estudiantes la actividad de escribir para que puedan crear sus propios ensayos y elaborar su cuaderno de notas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación como instrumento de impulso permite identificar necesidades, dificultades y avances en el estudiante; además han de ser situaciones motivantes y generadoras de reto, en las cuales identifique como va el proceso de aprendizaje. En la evaluación se debe incluir aspectos conceptuales, metodológicos y actitudinales que genera cada área.

En el proceso enseñanza aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Evaluación continua en cuanto a: comportamiento, actitudes, aptitudes, responsabilidad, participación, creatividad, interés, respeto y dinamismo.
- Asimilación y relación aplicación de conocimientos.
- Seguridad, validez y sustentación en las argumentaciones.
- Utilización adecuada del vocabulario al hablar y al escribir.
- La demostración de la capacidad de análisis y síntesis con respecto a los temas propuestos.
- La auto motivación frente a la investigación y a la ampliación de los conocimientos.
- Comprensión lectora.

Los instrumentos de la evaluación serán:

- Observación directa
- Autoevaluación
- Coevaluación
- Sustentaciones personales y en grupo
- Test
- Los ensayos personales
- Solución de ejercicios
- Participación en dinámicas y juegos
- Participación activa en clase.
- Elaboración de mapas conceptuales.

El docente debe evaluar al estudiante en forma individual, en grupos de producción textual, en equipos organizados en donde participe el estudiantado; mediante el uso de pruebas de comprensión, análisis, discusión crítica, entrevistas abiertas y formuladas con la participación del grupo y del docente.

ACTIVIDADES PEDAGOGICAS

Se puede trabajar en el aula partiendo de lecturas de análisis, exposiciones, debates, mapas conceptuales, consultas, entre otras herramientas.

RECURSOS

Textos de apoyo

Diversos textos del área de filosofía, así como otros textos que complementan las temáticas abordadas en el aula.

1.1 Ayudas audiovisuales

- ◆ “El mundo de Sofía”
- ◆ Acetatos
- ◆ La Naturaleza Oculta del Hombre- Freud
- ◆ El Juicio de Sócrates
- ◆ El Nombre de la Rosa
- ◆ Ágora

1. ESTRUCTURA DEL ÁREA

Gra do	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
-----------	-----	------------	-------	--------	--------------

10º.	Antropológico Epistemológico Ético Estético Metafísico – Ontológico	- Introducción a la filosofía	- Introducción a la filosofía. - Qué es la filosofía - Utilidad de la filosofía - Nacimiento de la filosofía - Métodos de la filosofía - Partes de la filosofía - Clases de conocimiento	- Define la filosofía a partir de ejercicio de pensamiento - Valora la filosofía, la evolución progresiva de las ciencias. - Realiza procesos de pensamiento lógico para explicar cuestionamientos filosóficos.	- Interpretativas: Descripción: comprensión de información en cualquier sistema de símbolos o representaciones. - Interpretar textos - Comprensión de párrafos y proposiciones - Identificar argumentos, ejemplos y demostraciones. - Comprender problemas - Interpretar cuadros, mapas, conceptuales, dibujos
------	--	-------------------------------	--	---	---

		- Filosofía Presocrática	- Filosofía presocrática o período cosmológico - Escuela Iónica - Escuela Pitagórica - Escuela Eleática - Escuela Atomista - Escuela Ecléctica	- Contextualiza a la filosofía greco romana. - Valora críticamente las primeras explicaciones filosóficas sobre el mundo y el hombre. - Establece semejanzas y diferencias entre los filósofos de la época.	- Argumentativa: Descripción: explicación y justificación de enunciados y acciones. - Descifrar interrogantes, cómo, cuándo, dónde, por qué, para qué, cuál? - Demostrar hipótesis. - Comprobar hechos - Articular conceptos - Sustentar afirmaciones. - Verificar resultados
		- Filosofía griega: época de oro.	- Filosofía Griega. Época de oro. - Sofistas: Protágoras, Gorgias, Hipías. - Socráticos: Sócrates, Platón, Aristóteles	- Establece aportes fundamentales sobre la sofística. - Valora críticamente el pensamiento filosófico de la edad de oro o época clásica. - Contrasta las enseñanzas de los diferentes filósofos.	- Propositivas: Descripción: crear, producir acciones específicas: - Resolver problemas - Formular proyectos - Generar hipótesis - Construir modelos - Hacer generalizaciones - Proponer cambios. - Crear materiales.

		- Período Helenístico y Romano	- Período Helenístico y Romano. - Escuelas: - Estoica - Epicúrea o Hedonista - Escéptica - Neoplatónica - Cínica.	- Describe la evolución del pensamiento Helenístico - Establece contrastes entre el deber y el placer.	Analizar la evolución del pensamiento Helenístico, estableciendo contrastes entre el deber y el placer.
		- Edad Media y el pensamiento cristiano	- La edad media y el pensamiento cristiano, escuelas: - Patrística - Escolástica - Filosofía Árabe - Filosofía Judía	- Intentar armonizar fe y razón. - Establece aportes fundamentales sobre el teocentrismo . - Valora críticamente el pensamiento medieval.	- Establecer los aportes fundamentales sobre el geocentrismo o, armonizando la fe y razón. - Asume una postura crítica frente al pensamiento medieval.

11º.	Antropológico Epistemológico Ético Estético Metafísico – ontológico	- Filosofía Renacentista	- Filosofía renacentista - Filosofía de la naturaleza: Giordano Bruno. Nicolás Copérnico. - Filosofía del derecho y del estado. - Nicolás Maquiavelo - Tomás Campanella - Tomás Moro - Erasmo de Róterdam. - Francisco de Victoria - Leonardo Da Vinci. - Lucha por el método experimental: Juan Kepler, Galileo Galilei, Francis Bacon.	- Define las características específicas de la época. - Valora el nuevo surgimiento de la ciencia. - Identifica claramente las ideas planteadas por los filósofos de la época.	- Asumir las principales ideas planteadas por los filósofos de la época, valorando el surgimiento de la ciencia.
------	--	--------------------------	---	--	--

		- Filosofía Moderna.	- Filosofía moderna. - Racionalismo - Empirismo - Idealismo trascendental - La ilustración (Rousseau, Voltaire, Montesquieu, Diderot) - Idealismo alemán: Fichte – Schelling – Hegel. - Positivismo: Comte, Spencer, Stuart Mill. - Crítica Antropológica y materialista a Hegel.	- Contextualiza el pensamiento filosófico moderno. - Aplica los conocimientos sobre filosofía moderna para explicar la realidad y transformarla en actitudes reflexivas. - Ubica concepciones epistemológicas, éticas, cosmológicas y políticas en la filosofía moderna.	Asumir el pensamiento filosófico moderno, aplicando los conocimientos sobre filosofía para explicar la realidad y transformarla.
		- Filosofía contemporánea	- Filosofía contemporánea. - Materialismo dialéctico - Positivismo - Existencialismo - Fenomenología - Historicismo.	- Plantea aspectos fundamentales del pensamiento filosófico contemporáneo - Valora los aportes dados por diferentes filósofos. - Critica conceptos dados por filósofos contemporáneos.	- Analizar el pensamiento filosófico contemporáneo, analizando los aportes dados por diferentes filósofos desde una postura crítica.

		- Panorama del pensamiento actual.	- Panorama del pensamiento actual. - Escuela de Frankfurt. - Ciencia e investigación . - Pensamiento lógico matemático. - Posmodernidad.	- Ubica ideas más representativas de los filósofos actuales. - Conoce el pro qué del cambio en los paradigmas. - Valora el proceso histórico del pensamiento .	- Reconoce los diferentes enfoques paradigmáticos y su influencia en el desarrollo del pensamiento.
--	--	--	--	--	---

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE AREA FILOSOFIA**

GRADO: DECIMO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: CATALINA JIMENEZ BEJARANO Y CARLOS MARIO GÓMEZ OSORIO.

OBJETIVO DE GRADO:

Identificar y comprender las características, los planteamientos y los conceptos básicos del pensamiento de los principales filósofos y escuelas de la filosofía, y aplicar estos conocimientos y métodos para la reflexión personal.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

ESTÀNDAR CONCEPTUAL:

ESTÀNDAR PROCEDIMENTAL:

ESTÁNDAR ACTITUDINAL:

--

COMPETENCIAS CONCEPTUALES:

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES:

COMPETENCIA ACTITUDINAL:

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
	Generalidades y definiciones de filosofía Clasificación del saber filosófico Del mito a logos Presocráticos: escuelas y representantes Las preguntas filosóficas	Analizar textos señalados de filósofos tratados en este bloque. Leer y comentar alguna obra señalada de los filósofos tratados en este bloque. Por ejemplo: el libro VII de la república, o la ética Nicómaco. Comentar obras de arte cuyo contenido tenga relación con el pensamiento filosófico griego antiguo y clásico por ejemplo, la	Apreciar la importancia que ha tenido la aparición de la filosofía para el desarrollo de la libertad y autonomía del ser humano. Valorar el triunfo de manera racional de enfrentarse con el mundo que nació con la filosofía. Apreciar el valor que tienen las reflexiones filosóficas del mundo griego antiguo y clásico para comprensión de nuestro propio	Que el alumno sepa identificar las características generales del pensamiento racional nacido con la filosofía y contrastarlas con aquellas propias del pensamiento mítico-poético antiguo. Que sepa analizar textos de filósofos presocráticos contrastando las explicaciones de tipo filosófico con las contrastaciones de tipo mitológico. Que sepa ordenar cronológicamente las diversas

		escuela de Atenas de Rafael. Organizar en esquemas cuadros o mapas conceptuales, el contenido de las unidades didácticas. Realizar composiciones filosóficas breves sobre cuestiones como la influencia que pudieron tener los cambios de tipo económico en la aparición del movimiento sofista el problema de innatismo en panton, la crítica aristotélica a la teoría platónica de los dos mundos.	mundo. Interesarse por conocer el pensamiento antiguo y por la lectura de obras filosóficas de los autores tratados. Adoptar una actitud respetuosa pero crítica (esto es, analítica) frente a los contenidos ideológicos que subyacen en los textos y obras filosóficas tratadas.	interpretaciones filosóficas que se van desarrollando a lo largo de los siglos VI A IV a C. señalando las diferencias y similitudes entre éstas. Que sepa explicar la génesis y evolución de la oposición entre lo sensible y lo inteligible. Que sepa explicar la evolución entre ser y devenir en el pensamiento griego. Que sepa explicar la evolución de la categorías éticas y políticas desde los sofistas y Sócrates hasta Aristóteles.
--	--	---	---	--

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE FILOSOFIA**

GRADO: DECIMO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTES: CATALINA JIMENEZ BEJARANO Y CARLOS MARIO GÓMEZ OSORIO

OBJETIVOS DE GRADO:

Identificar y comprender las características, los planteamientos y los conceptos básicos del pensamiento de los principales filósofos y escuelas de la filosofía, y aplicar estos conocimientos y métodos para la reflexión personal.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

ESTÀNDAR CONCEPTUAL:

ESTÀNDAR PROCEDIMENTAL:

ESTÀNDAR ACTITUDINAL:

COMPETENCIAS CONCEPTUALES:

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES:

COMPETENCIA ACTITUDINAL:

-

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿PUEDE EL ANÁLISIS DE LA FORMA DE HABLAR O DE VESTIR QUE TIENEN LAS PERSONAS LLEVAR A REFLEXIONAR ACERCA DE TEMAS COMO LA DISCRIMINACIÓN O LA	La filosofía helenístico-romana.	Analizar textos señalados de filósofos y científicos tratados en este bloque temático.	Analiza las diversas formas en las que los individuos usan el lenguaje	Reconoce la relación entre lenguaje y sociedad.
		Leer y comentar alguna obra señalada de filósofos científicos trabajados en este bloque temático por ejemplo algunos capítulos de los	Reconoce y respeta los rasgos de identidad que caracterizan a diversos grupos	Analiza diferentes aspectos de las expresiones que caracterizan las tribus urbanas.
			Identifica los antecedentes de la novela como	Describe diferentes formas de narrar historias en los textos

TOLERANCIA?		tratados morales de Seneca el de derum natura de Lucrecio, los elementos de Euclides. Comentar obras de arte cuyo contenido tenga relación con el pensamiento filosófico helenístico, por ejemplo el bajorrelieve helenístico Alejandro y Diógenes. Organizar en esquemas cuadros o mapas	genero literario Reconoce la hoja de vida como texto para presentar el desarrollo académico y laboral Emplear la elipsis en sus producciones escritas Relacionar la información de un texto con la realidad de mi entorno Valoro y examino el manejo que tiene la libertad de expresión en la sociedad. Utiliza adecuadamente la X y la S	novelísticos. Aprende las partes de una hoja de vida Reconocer la elipsis como mecanismo de cohesión y Emplearla en sus producciones escritas Producir un informe de investigación a partir de una planeación y de acuerdo con las normas técnicas. Establece la relación que existe entre la calidad de la información y la libertad de expresión. Mejora su ortografía aprendiendo las normas de uso de X y S
-------------	--	--	---	---

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA**

GRADO: DECIMO

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS

DOCENTES: CATALINA JIMENEZ BEJARANO Y CARLOS MARIO GÓMEZ OSORIO

OBJETIVOS DE GRADO:

Profundizar en las competencias argumentativas, interpretativas y de composición desde la lectura crítica y la apropiación del lenguaje elaborado.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

Procesos de interpretación y producción de textos.

Procesos de construcción del sistema de significación

Procesos de desarrollo del pensamiento

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura

Procesos culturales implicados en la ética y la comunicación

ESTÁNDAR CONCEPTUAL:

- Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.

Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación

ESTÁNDAR PROCEDIMENTAL:

Analiza las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de las diversas manifestaciones humanas.

Expresa respeto por la diversidad cultural y social, en las situaciones comunicativas en las que intervenga.

ESTÁNDAR ACTITUDINAL:

- Expreso en forma clara ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.

COMPETENCIAS CONCEPTUALES:

- Diferenciar por sus características las diversas culturas que existen en su entorno
- Reconoce el concepto de etnolingüística

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES:

- Elabora cuentos teniendo en cuenta las características del mismo.
- Reconoce el multilingüismo en Colombia.
- Se expresa con un lenguaje fluido y apropiado en cada situación comunicativa.

COMPETENCIA ACTITUDINAL:

- Comprende que en una relación intercultural deben primar el respeto y la igualdad
- Asume una posición crítica frente a los textos que lee y elabora.

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿POR QUÉ ES IMPORTANTE TENER CONTACTO CON OTRAS CULTURAS Y CONOCER SU HISTORIA, SUS COSTUMBRES Y SUS PARTICULARIDADES?	La etnolingüística	Comprender el objeto de estudio de la etnolingüística	Reconoce en la etnolingüística como la expresión de creencias y tradiciones de una creencia determinada	Establece un paralelo entre la psicolingüística, la sociolingüística y la etnolingüística
	Variedad lingüística en Colombia	Reconoce la existencia de una amplia diversidad lingüística en Colombia	Discute acerca de la importancia del reconocimiento y la conservación de la diversidad lingüística en Colombia	Discute acerca de la importancia del reconocimiento y la conservación de la diversidad lingüística en Colombia
	La diversidad cultural	Reconoce la diversidad cultural	conservación de la diversidad lingüística en Colombia	Discute acerca de la diversidad cultural y su declaración como patrimonio común de la Humanidad
	El cuento contemporáneo y otras formas narrativas similares	Reconoce las características del cuento y su evolución	Entiende la diversidad cultural como patrimonio de la humanidad	Analiza y comenta un cuento
	La lingüística del texto	Comprende el objeto de estudio de la lingüística del texto	Comprende las principales características de un cuento.	
	Marcadores textuales			Asimila la

	El ensayo literario	Reconoce los marcadores textuales como indicadores de coherencia y cohesión.	Reconoce las partes fundamentales de la estructura de un texto	importancia de la lingüística textual en la producción escrita.
	El estilo de un texto	Produce sus primeros ensayos de carácter literario	Identifica los marcadores textuales como indicadores de coherencia y cohesión.	Clasifica las diferentes formas de marcadores textuales.
	Uso de la H	Usa estilos diversos en la construcción y elaboración de diferentes tipos de texto.	Diferencia el ensayo literario de otros tipos de ensayo	Establece un paralelo entre el ensayo literario y otras tipologías textuales
		Comprender las formas de uso de la H	Reconoce el estilo de un texto mediante la identificación de sus aspectos particulares	Identifica los recursos estilísticos según género, época y texto.
			Conoce las normas ortográficas del uso de la H	Aplica en sus textos escritos las normas ortográficas del uso de la H

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA**

GRADO: DECIMO

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS

DOCENTES: CATALINA JIMENEZ BEJARANO Y CARLOS MARIO GÓMEZ OSORIO

OBJETIVOS DE GRADO:

Profundizar en las competencias argumentativas, interpretativas y de composición desde la lectura crítica y la apropiación del lenguaje elaborado.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

Procesos de interpretación y producción de textos.

Procesos de construcción del sistema de significación

Procesos de desarrollo del pensamiento

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura

Procesos culturales implicados en la ética y la comunicación

ESTÁNDAR CONCEPTUAL:

Interpreta las diferentes características del texto poético

Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento

ESTÁNDAR PROCEDIMENTAL:

Analiza la poesía como forma especial y estética del lenguaje

Interpretar la intención comunicativa de la poesía contemporánea

ESTÁNDAR ACTITUDINAL:

Asumo una actitud positiva y responsable frente al trabajo

Identificar y comprender la función social y la intención comunicativa de la televisión

.

COMPETENCIAS CONCEPTUALES:

Reconocer la importancia de la poesía en la actualidad

Analizar y comprender el objeto de estudio de la Neurolingüística

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES:

Leer y contextualizar distintas poesías

Interpreta la información recibida a través de la televisión

COMPETENCIA ACTITUDINAL:

Escucho con respeto las opiniones de los demás

Cumplo a cabalidad con mis actividades dentro y fuera del aula de clase.

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	CONCEPTUALES ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES		
¿CÓMO SE PRODUCE EL LENGUAJE EN LOS SERES HUMANOS?	La Neurolingüística	Comprender el objeto de estudio de la Neurolingüística	Entiende el proceso como se produce el lenguaje en el ser humano	Entiende el proceso que se da en el cerebro para comprender, producir y conocer el lenguaje.
	La poesía contemporánea	Analiza diferentes estructuras de poemas.	Distingo las diferentes corrientes poéticas y sus características	Crea y compone poemas siguiendo modelos establecidos
	La televisión	Determina las funciones del lenguaje que intervienen en los programas de televisión	Asume una posición crítica frente a la programación de la televisión.	Utiliza la argumentación para expresar puntos de vista acerca del papel de la televisión
	La crítica literaria	Elabora una crítica literaria sobre una obra que ha leído	Reconoce la utilidad de la crítica literaria	Sigue los pasos que hay que tener en cuenta para elaborar una crítica literaria.
	El cambio semántico	Reconoce el concepto de cambio semántico	Asimila los mecanismos a través de los cuales se da el cambio semántico.	Asume el cambio semántico como una forma de evolución del castellano.
	Los textos paraliterarios	Reconoce el concepto de texto paraliterario	Identifica algunos textos paraliterarios de diferentes épocas	Reconoce el valor estético de los textos paraliterarios.

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE AREA FILOSOFIA**

GRADO: ONCE

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: CATALINA JIMENEZ BEJARANO Y CARLOS MARIO GÓMEZ OSORIO.

OBJETIVO DE GRADO:

Identificar y comprender las características, los planteamientos y los conceptos básicos del pensamiento de los principales filósofos y escuelas de la filosofía, y aplicar estos conocimientos y métodos para la reflexión personal.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

ESTÀNDAR CONCEPTUAL:

ESTÀNDAR PROCEDIMENTAL:

ESTÁNDAR ACTITUDINAL:

COMPETENCIAS CONCEPTUALES:

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES:

COMPETENCIA ACTITUDINAL:

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
	Generalidades y definiciones de filosofía Clasificación del saber filosófico Del mito a logos Presocráticos: escuelas y representantes Las preguntas filosóficas	Analizar textos señalados de filósofos tratados en este bloque. Leer y comentar alguna obra señalada de los filósofos tratados en este bloque. Por ejemplo: el libro VII de la república, o la ética Nicómaco. Comentar obras de arte cuyo contenido tenga relación con el pensamiento filosófico griego antiguo y clásico por ejemplo, la escuela de Atenas de Rafael. Organizar en esquemas cuadros o mapas conceptuales, el contenido de las unidades didácticas. Realizar composiciones filosóficas breves sobre cuestiones como la influencia que pudieron tener los cambios	Apreciar la importancia que ha tenido la aparición de la filosofía para el desarrollo de la libertad y autonomía del ser humano. Valorar el triunfo de manera racional de enfrentarse con el mundo que nació con la filosofía. Apreciar el valor que tienen las reflexiones filosóficas del mundo griego antiguo y clásico para comprensión de nuestro propio mundo. Interesarse por conocer el pensamiento antiguo y por la lectura de obras filosóficas de los autores tratados. Adoptar una actitud respetuosa pero crítica (esto es, analítica) frente a los contenidos ideológicos que subyacen en los textos y obras	Que el alumno sepa identificar las características generales del pensamiento racional nacido con la filosofía y contrastarlas con aquellas propias del pensamiento mítico-poético antiguo. Que sepa analizar textos de filósofos presocráticos contrastando las explicaciones de tipo filosófico con las contrastaciones de tipo mitológico. Que sepa ordenar cronológicamente las diversas interpretaciones filosóficas que se van desarrollando a lo largo de los siglos VI A IV a C. señalando las diferencias y similitudes entre éstas. Que sepa explicar la génesis y evolución de la oposición entre lo sensible y lo inteligible. Que sepa explicar la evolución entre ser y devenir en el pensamiento griego.

		de tipo económico en la aparición del movimiento sofista el problema de innatismo en panton, la crítica aristotélica a la teoría platónica de los dos mundos.	filosóficas tratadas.	Que sepa explicar la evolución de la categorías éticas y políticas desde los sofistas y Sócrates hasta Aristóteles.
--	--	---	-----------------------	---

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE FILOSOFIA**

GRADO: ONCE

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTES: CATALINA JIMENEZ BEJARANO Y CARLOS MARIO GÓMEZ OSORIO

OBJETIVOS DE GRADO:

Identificar y comprender las características, los planteamientos y los conceptos básicos del pensamiento de los principales filósofos y escuelas de la filosofía, y aplicar estos conocimientos y métodos para la reflexión personal.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

ESTÁNDAR CONCEPTUAL:

**ESTÁNDAR PROCEDIMENTAL:
ESTÁNDAR ACTITUDINAL:**

COMPETENCIAS CONCEPTUALES:

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES:**COMPETENCIA ACTITUDINAL:**

-

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿PUEDE EL ANÁLISIS DE LA FORMA DE HABLAR O DE VESTIR QUE TIENEN LAS PERSONAS LLEVAR A REFLEXIONAR ACERCA DE TEMAS COMO LA DISCRIMINACIÓN O LA TOLERANCIA?	La filosofía helenístico-romana.	Analizar textos señalados de filósofos y científicos tratados en este bloque temático.	Analiza las diversas formas en las que los individuos usan el lenguaje	Reconoce la relación entre lenguaje y sociedad.
		Leer y comentar alguna obra señalada de filósofos científicos trabajados en este bloque temático por ejemplo algunos capítulos de los tratados morales de Seneca el de derum natura de Lucrecio, los elementos de Euclides.	Reconoce y respeta los rasgos de identidad que caracterizan a diversos grupos	Analiza diferentes aspectos de las expresiones que caracterizan las tribus urbanas.
		Comentar obras de arte cuyo contenido tenga relación con el pensamiento filosófico helenístico, por	Identifica los antecedentes de la novela como genero literario	Describe diferentes formas de narrar historias en los textos novelísticos.
			Reconoce la hoja de vida como texto para presentar el desarrollo académico y laboral	Aprende las partes de una hoja de vida
			Emplear la elipsis en sus producciones	Reconocer la elipsis como mecanismo de cohesión y Emplearla en sus producciones escritas

		ejemplo el bajorrelieve helenístico Alejandro y Diógenes. Organizar en esquemas cuadros o mapas	escritas Relacionar la información de un texto con la realidad de mi entorno Valoro y examino el manejo que tiene la libertad de expresión en la sociedad. Utiliza adecuadamente la X y la S	Producir un informe de investigación a partir de una planeación y de acuerdo con las normas técnicas. Establece la relación que existe entre la calidad de la información y la libertad de expresión. Mejora su ortografía aprendiendo las normas de uso de X y S
--	--	---	--	--

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA**

GRADO: ONCE

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS

DOCENTES: CATALINA JIMENEZ BEJARANO Y CARLOS MARIO GÓMEZ OSORIO

OBJETIVOS DE GRADO:

Profundizar en las competencias argumentativas, interpretativas y de composición desde la lectura crítica y la apropiación del lenguaje elaborado.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

Procesos de interpretación y producción de textos.

Procesos de construcción del sistema de significación

Procesos de desarrollo del pensamiento

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura

Procesos culturales implicados en la ética y la comunicación

ESTÀNDAR CONCEPTUAL:

- Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.

Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación

ESTÀNDAR PROCEDIMENTAL:

Analiza las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de las diversas manifestaciones humanas.

Expresa respeto por la diversidad cultural y social, en las situaciones comunicativas en las que intervenga.

ESTÁNDAR ACTITUDINAL:

- Expreso en forma clara ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.

COMPETENCIAS CONCEPTUALES:

- Diferenciar por sus características las diversas culturas que existen en su entorno
- Reconoce el concepto de etnolingüística

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES:

- Elabora cuentos teniendo en cuenta las características del mismo.
- Reconoce el multilingüismo en Colombia.
- Se expresa con un lenguaje fluido y apropiado en cada situación comunicativa.

COMPETENCIA ACTITUDINAL:

- Comprende que en una relación intercultural deben primar el respeto y la igualdad
- Asume una posición crítica frente a los textos que lee y elabora.

SITUACION	CONTENIDOS	
-----------	------------	--

PROBLEMA	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	INDICADORES DE DESEMPEÑO
¿POR QUÉ ES IMPORTANTE TENER CONTACTO CON OTRAS CULTURAS Y CONOCER SU HISTORIA, SUS COSTUMBRES Y SUS PARTICULARIDADES?	La etnolingüística	Comprender el objeto de estudio de la etnolingüística	Reconoce en la etnolingüística como la expresión de creencias y tradiciones de una creencia determinada	Establece un paralelo entre la psicolingüística, la sociolingüística y la etnolingüística
	Variedad lingüística en Colombia	Reconoce la existencia de una amplia diversidad lingüística en Colombia	Discute acerca de la importancia del reconocimiento y la conservación de la diversidad lingüística en Colombia	Discute acerca de la importancia del reconocimiento y la conservación de la diversidad lingüística en Colombia
	La diversidad cultural	Reconoce la diversidad cultural	conservación de la diversidad lingüística en Colombia	Discute acerca de la diversidad cultural y su declaración como patrimonio común de la Humanidad
	El cuento contemporáneo y otras formas narrativas similares	Reconoce las características del cuento y su evolución	Entiende la diversidad cultural como patrimonio de la humanidad	Analiza y comenta un cuento
	La lingüística del texto	Comprende el objeto de estudio de la lingüística del texto	Comprende las principales características de un cuento.	Asimila la importancia de la lingüística textual en la producción escrita.
	Marcadores textuales	Reconoce los marcadores textuales como indicadores de coherencia y cohesión.	Reconoce las partes fundamentales de la estructura de un texto	
	El ensayo literario	Produce sus primeros ensayos de carácter literario	Identifica los marcadores textuales como indicadores de coherencia y cohesión.	Clasifica las diferentes formas de marcadores textuales.
	El estilo de un texto	Usa estilos		Establece un

	Uso de la H	diversos en la construcción y elaboración de diferentes tipos de texto. Comprender las formas de uso de la H	Diferencia el ensayo literario de otros tipos de ensayo Reconoce el estilo de un texto mediante la identificación de sus aspectos particulares Conoce las normas ortográficas del uso de la H	paralelo entre el ensayo literario y otras tipologías textuales Identifica los recursos estilísticos según género, época y texto. Aplica en sus textos escritos las normas ortográficas del uso de la H
--	-------------	---	---	---

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA**

GRADO: ONCE

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS

DOCENTES: CATALINA JIMENEZ BEJARANO Y CARLOS MARIO GÓMEZ OSORIO

OBJETIVOS DE GRADO:

Profundizar en las competencias argumentativas, interpretativas y de composición desde la lectura crítica y la apropiación del lenguaje elaborado.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

Procesos de interpretación y producción de textos.

Procesos de construcción del sistema de significación

Procesos de desarrollo del pensamiento

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura

Procesos culturales implicados en la ética y la comunicación

ESTÀNDAR CONCEPTUAL:

Interpreta las diferentes características del texto poético

Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento

ESTÀNDAR PROCEDIMENTAL:

Analiza la poesía como forma especial y estética del lenguaje

Interpretar la intención comunicativa de la poesía contemporánea

ESTÁNDAR ACTITUDINAL:

Asumo una actitud positiva y responsable frente al trabajo

Identificar y comprender la función social y la intención comunicativa de la televisión

COMPETENCIAS CONCEPTUALES:

Reconocer la importancia de la poesía en la actualidad

Analizar y comprender el objeto de estudio de la Neurolingüística

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES:

Leer y contextualizar distintas poesías

Interpreta la información recibida a través de la televisión

COMPETENCIA ACTITUDINAL:

Escucho con respeto las opiniones de los demás

Cumplo a cabalidad con mis actividades dentro y fuera del aula de clase.

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	CONCEPTUALES ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES		
¿CÓMO SE PRODUCE EL LENGUAJE	La Neurolingüística	Comprender el objeto de estudio de la Neurolingüística	Entiende el proceso como se produce el lenguaje en el ser humano	Entiende el proceso que se da en el cerebro para comprender, producir y conocer el lenguaje.

EN LOS SERES HUMANOS?	La poesía contemporánea	Analiza diferentes estructuras de poemas.	Distingo las diferentes corrientes poéticas y sus características	Crea y compone poemas siguiendo modelos establecidos
	La televisión	Determina las funciones del lenguaje que intervienen en los programas de televisión	Asume una posición crítica frente a la programación de la televisión.	Utiliza la argumentación para expresar puntos de vista acerca del papel de la televisión
	La crítica literaria	Elabora una crítica literaria sobre una obra que ha leído	Reconoce la utilidad de la crítica literaria	Sigue los pasos que hay que tener en cuenta para elaborar una crítica literaria.
	El cambio semántico	Reconoce el concepto de cambio semántico	Asimila los mecanismos a través de los cuales se da el cambio semántico.	Asume el cambio semántico como una forma de evolución del castellano.
	Los textos paraliterarios	Reconoce el concepto de texto paraliterario	Identifica algunos textos paraliterarios de diferentes épocas	Reconoce el valor estético de los textos paraliterarios.